

# Sergio Castillo

Domador de Metales



dibam  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

**M** MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES

# Sergio Castillo

Domador de Metales

Composición, 1957  
Acero soldado

**dibam**  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

**M** MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES

Génesis, 1995  
Acero forjado y soldado



## Presentación

---

Roberto Farriol

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

---

La presente exposición del destacado artista chileno Sergio Castillo (1925-2010), Premio Nacional de Artes Plásticas 1997, es un homenaje a uno de los escultores más reconocidos de la escena nacional e internacional. Las presentes obras exhibidas en el Museo Nacional de Bellas Artes así lo demuestran, muchas de ellas han sido emplazadas en los más importantes espacios públicos, universitarios y en museos del mundo: Museo Lenin, Moscú; Colegio Verbo Divino, Santiago de Chile; Universidad de Boston, Estados Unidos; y Universidad de Talca, Chile, por mencionar sólo algunos. Éste es una de los principales logros y características de su trayectoria artística; haber logrado llegar con sus esculturas a importantes instituciones culturales públicas y privadas, alcanzando una estatura expresiva claramente identificable como uno de los mejores exponentes nacionales de esta disciplina.

Junto con recordar su aporte en el desarrollo de la escultura nacional, como pionero en emplear el acero como medio escultórico en Chile, es también una ocasión para exhibir una cuidadosa selección de obras que formaron parte de sus primeros trabajos artísticos de exploración a través de este material. Lo que hoy exhibimos en la Sala Matta es el resultado de un dedicado trabajo curatorial a cargo de Silvia Westermann, quien fuera su mujer y pilar fundamental en su fecunda labor como artista. Para esta exposición Westermann ha realizado una rigurosa selección de las piezas más significativas, que se inicia desde sus primeras etapas como escultor, y donde parte importante de ellas pertenecen a su colección personal.

En un sentido general, las esculturas aquí expuestas de Sergio Castillo muestran el resultado de una permanente exploración y experimentación de formas y temas que transitan desde lo abstracto hasta lo figurativo. Donde el proceso de exploración, desarrollado con mucha libertad, Castillo lo manejó con un sostenido dominio del acero, dejando esto en evidencia en obras que van desde lo gestual de las formas a los planos de geometrías elementales del espacio escultórico. Ahí se encuentra la máxima de Sergio Castillo, en su interés hacia la autonomía expresiva del acero en sus diversas variaciones, dando cabida a la libertad de la búsqueda de su universo personal y permanente manejo estético.



***Este escultor no se limita al trabajo de dar forma al metal caliente por medio de golpes. Es, por supuesto, un artista. Sucede sólo que toma el metal -un material que obliga a esforzadas tareas- y lo doma, lo obliga a someterse a las estrictas leyes del arte y a un lirismo que proviene de la intuición y del saber.***

Antonio Romera, 1971  
Crítico de Arte.

**Sergio Castillo**, pertenece a esos pocos privilegiados que nacen con el don de la creatividad.

En su camino se le cruzó ese maravilloso metal llamado fierro o hierro o acero. Fue un amor a primera vista, pero a pesar que a veces lo engañó con otros metales, siempre volvió a su primer y gran amor. Con él hizo su primera escultura en 1957 y la última, el día que murió el 19 de agosto del 2010.

Como escultor rebelde quiso dominarlo, pero el fierro no lo permitió, ya que él tiene sus leyes y hay que respetarlas. El artista cedió y aceptó que el metal fuera su maestro y amigo, él guió su mano y corazón, le enseñó a bailar con esa música maravillosa del martillo, la soldadora y la pulidora. No es casualidad que muchas de sus esculturas se llaman “notas musicales”.

El fierro o hierro o acero fue muy generoso con el artista, le enseñó a hacer animales, a desahogar sus penas por la injusticia o contarnos sus fantasías eróticas, pero sobre todo a desarrollar ese don de la monumentalidad en sus obras abstractas.

Sergio Castillo donde esté debe estar diciendo, “gracias a la escultura que me dio tanto.”

*Silvia Westermann*

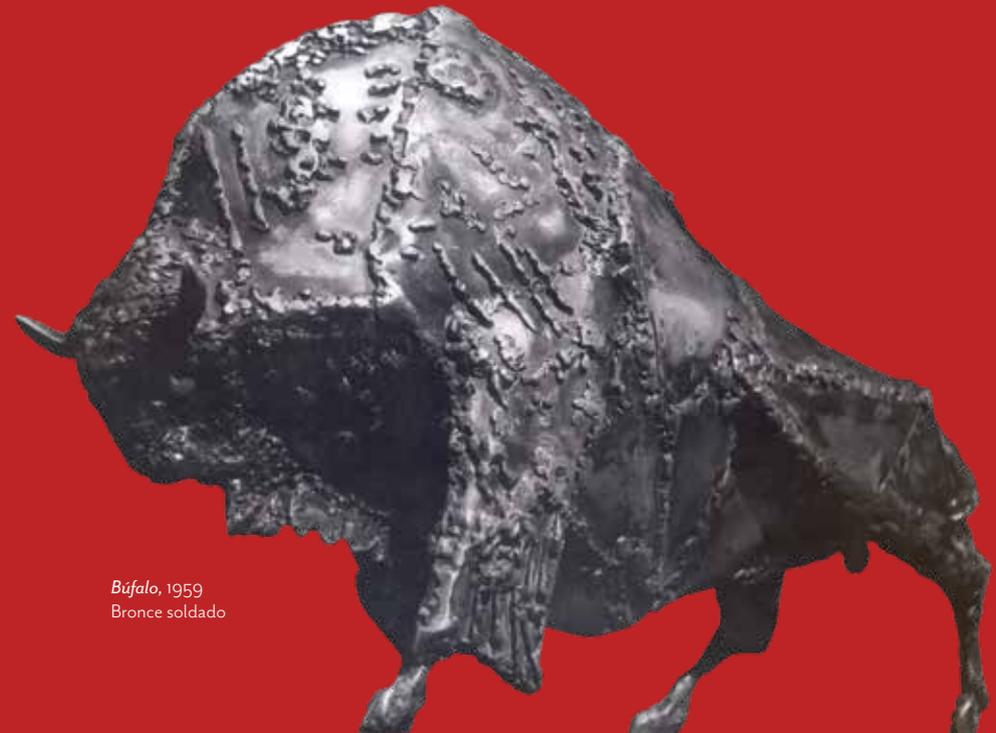


*Sergio Castillo trabajando en su taller, 2008*

---

## Animales

---



*Búfalo*, 1959  
Bronce soldado



*Gallo*, 1960  
Acero, espuelas forjado y soldado



*Gallo*, 1979  
Acero soldado



*Manutara*, 1962  
Acero soldado (picotas)



Toro, 1958  
Bronce soldado



*Siempre quise hacer un toro grande.  
Para esas fechas me enfermé y  
tuve que usar oxígeno. Fue un gran  
desafío, ese toro está enojado, soy  
yo, enojado por mi enfermedad,  
pero también es luchador, como  
yo que hasta ahora  
estoy luchando y  
sigo en mi taller  
trabajando.*

*No me costó hacerlo,  
cuando un artista  
tiene algo que decir y  
usa su material más  
querido, todo es fácil*

*Sergio Castillo, 2008*

---

## Abstractos

---



*Concepción IV*, 1939  
Bronce soldado



*Unión Cobre, 2003*  
Cobre soldado



*Catedral, 1962*  
Hierro soldado (limas)



*Composicion Musical IV, 1959*  
Bronce ensamblado



*Composición, 1962*  
Acero inoxidable forjado y soldado



***Canta la materia al pasar del estado amorfo al escultórico. Abre una puerta a la imaginación y se engalana con las más bellas apariencias.***

Víctor Carvacho, 1960

*Crítico de Arte.*



*Explosión en mina, 2003*  
Acero soldado y pintado



*Kyoto, 1994*  
Hierro y acero inoxidable



*Encuentro en la Tierra*, 1994  
Acero



*Homenaje a un Amigo III*, 1993  
Bronce soldado



*Homenaje a Radomiro Tomic*, 2002  
Acero Inoxidable y cobre



*Sueño*, 1990  
Bronce soldado

---

## Eróticas

---



*Gestación*, 1973  
Hierro y cobre forjado y  
soldado



*Venus*, 1984  
Acero inoxidable forjado y soldado



*Homenaje a Neruda*, 1980  
Hierro forjado y soldado



*Novios*, 2000  
Acero inoxidable



*Madame Ivonne*, 1977  
Acero forjado y soldado



*Potona I*, 1981  
Hierro forjado y soldado

***Y esos sexos femeninos, húmedos, carnosos y maternos, hechos flor en manos en manos del artista, flores tropicales abiertas a la tentación del polen, principio de un***

***mundo nuevo, un mundo hecho, como todo el universo castillano, de aplomas, destellos, fecundidad y vivencias.***

*Jaime Salom, 1977*  
Poeta y Dramaturgo español.

---

## Políticas

---



*Pelea de Gallos, 1973*  
Hierro forjado y soldado

Homenaje a Martin Luther King, 1975  
Acero cor-ten forjado y soldado



***Escuchemos con infinito respeto,  
casi de puntillas, ese grito profundo  
de dolor y de valentía del artista.  
Meditemos su enseñanza. El verbo, en  
esta ocasión, se hizo hierro.***

*Jaime Salom, 1977  
Poeta y Dramaturgo español.*



*Derecho a la Libertad*, 1998  
Madera, acero y  
acero inoxidable



*Cristo de los derechos humanos*, 1976  
Acero forjado y soldado



*Democracia*, 1976  
Hierro soldado



*Sergio Castillo en vez de escoger el humo se entendió con el fierro. Entenderse significó amarlo y combatirlo y hacerlo dar frutos.*

*Hay que hablar de estos frutos soberbios.*

*Hay que hablar de estas ramas, de estas raíces de fierro, de estas explosiones de dureza que se transforman en luz negra, en floricultura subterránea, en jerarquías naturales.*

*Sergio Castillo reconoce las formas que rodaron sin desaparecer, que trabajaron y sostuvieron.*

*Adivinó la maquinaria moribunda y le dio con sus manos la resurrección.*

*¡Flores de fierro! ¡Estalactitas! ¡Números perdidos! ¡Signos de profundidad!*

*¡Patrimonios de altura!*

*O simplemente construcciones en que Sergio Castillo se juega por entero para que florezca lo más duro y para que el aire se inmovilice en estas torres y siga bailando en su camino.*

*Pablo Neruda , 1966*

**Sergio Castillo****Escultor**

Académico de Número de la Academia de Bellas Artes 1996

**Premio Nacional de Arte 1997**

Nace en Santiago en 1925

**Estudios**

Escuela de Bellas Artes y Academia Julian, París, Francia.  
Escuelas de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago.

**Exposiciones Individuales (Selección)**

1958 Galería Sudamericana, Nueva York, EE.UU.

1967 Pan American Union Garden, Washington, D.C. EE.UU.

1971 Museo de Arte Contemporáneo, México D.F., México

1976 Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

1984 The Spanish Institute, Nueva York, EE.UU.

1990 Boston University Gallery, Boston, EE.UU.

1991 Seiko-Mitsukoshi, Tokio, Japón

1992 Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1997 Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.

2001 Fundación Amberes, Madrid, España.

2002 Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2003 Exposición itinerante; Beijing, Museo de la Nación; Shanghai Museo de Arte Moderno y Dalian, Museo de Arte Moderno.

2005 “La escultura a mi manera” Fundación Telefónica, Santiago, Chile

2008 “50 años creando mis animales en acero” Parque de las Esculturas, Santiago, Chile

**Obra Pública / Public Work**

(Alrededor de 50 obras en lugares públicos y museos en EE.UU., Europa y Latinoamérica)

Museo de Arte Contemporáneo, México D.F., México

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago Chile

Museo Trujillo, Trujillo, Venezuela

Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile

Museo de las Américas, O.E.A., Washington D.C. EE.UU.

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, España

Museo de Lenin, Moscú, Rusia

**Monumento al Trabajador**, 1981 Leganés, España, Acero Inoxidable soldado 8,00 m

**Football**, 1982 Consejo Superior del Deporte, Madrid, España, Acero inoxidable forjado y soldado 2,00 x 2,00 x 2,00 m

**Explosión**, 1987 Metcalf Center, Boston University, Boston, EE.UU. Acero inoxidable 10,00 x 6,00 x 4,00m

**Erupción**, 1988 Parque las Esculturas, Santiago, Chile, hierro pintado y acero inoxidable 8,00 x 6,00 x 2,00 m

**Semilla**, 1995 Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile, hierro y acero inoxidable forjado y soldado 0,90 x 1,00 x 0,50 m

**Génesis**, 1995 Hospital del Trabajador, Santiago Chile, Hierro y acero inoxidable forjado y soldado 3,00 x 5,50 x 2,00 m

**Earth Orbit**, 1996 Universidad de Boston, Boston EE.UU., acero inoxidable forjado y soldado 6,00 x 5,00 4,50 m

**Energía**, 1996 Compañía General de Electricidad, Santiago Chile, Acero inoxidable forjado y soldado 3,50 x 3,50, x 3,50, m

**Homenaje al Minero**, 1997 Rancagua, Chile hierro, acero inoxidable y cobre forjado y soldado 22,00 x 10,00 x 10,00 m

**Los Novios**, 2000 Copiapó, Chile, acero inoxidable soldado y forjado 5,00 x 2,00 x 2,00 m

**Unión**, 2001 Beijing, China, fierro pintado 6,00 x 2,50 x 2,50 m

**Homenaje a Radomiro Tomic**, 2002 Calama, Chile, acero inoxidable y cobre soldado y forjado 12,00 x 8,00 x 4,00m

**Siglo XXI**, Universidad del Bio-Bio, 2005 Concepción, Chile, acero forjado y soldado, 4,30 x 4,00 x 3,00m

**Homenaje al Trabajador del Acero**, 2006 Huachipato, Chile, Acero corten, acero inoxidable, acero pintado, 17,00 m.

## Premios

1955 Primer Premio de Escultura, Salón Universitario, Santiago, Chile

1956 Premio Salón Oficial, Santiago, Chile

1959 Premio Salón Oficial, Santiago, Chile, Primer Premio de Escultura, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile. Primer Premio Artes Aplicadas, Salón de Viña del Mar, Chile

1964 Premio de la Crítica, Santiago, Chile

1965 Premio del Concurso “Esso” Washington, D.C., USA

1966 Primer Premio Salón Oficial, Santiago, Chile

1967 Premio de la Crítica, Santiago, Chile

1980 Primer Premio Concurso de Escultura Internacional de Alcobendas, España

1982 Premio de Adquisición, Bienal del Deporte, Madrid, España

1991 Premio del Concurso de Escultura en Acero para el Congreso Nacional, Valparaíso, Chile

1995 Premio del Concurso de Escultura en Acero para el Congreso Nacional, Valparaíso, Chile

1995 Académico de Número Academia Chilena de Bellas Artes

1997 Premio Nacional de Arte

**Museo Nacional de Bellas Artes****Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos**

Ángel Cabeza

**Director Museo Nacional de Bellas Artes**

Roberto Farriol

**Secretaría dirección**

Verónica Muñoz

**Exhibiciones temporales**

María de los Ángeles Marchant

**Curadoras**

Gloria Cortés Aliaga

Paula Honorato

**Comunicaciones, relaciones públicas y marketing**

Paulina Andrade

María Arévalo

Cecilia Chellew

**Diseño**

Lorena Musa

Wladimir Marinkovic

Francisca Vera

**Mediación y Educación**

Natalia Portuqueo

Graciela Echiburú

Paula Fiamma

Yocelyn Valdebenito

Gonzalo Bustamante

María José Cuello

Benjamín Sánchez

Raúl Figueroa

Valentina Verdugo

Daniela Li-jo

**Departamento de Colecciones, Conservación**

Marianne Wacquez

Nicole González

Natalia Keller

María José Escudero

Camila Sánchez

Eva Cancino

Sebastián Vera

Gabriela Reveco

**Asistente de investigación y administración de sitio web**

Cecilia Polo

**Administración y finanzas**

Rodrigo Fuenzalida

Mónica Vicencio

Marcela Krumm

Hugo Sepúlveda

**Autorización de salida e internación de obras de arte**

Marta Agusti

**Arquitectura y mantención**

Fernando Gutiérrez

**Museografía**

Ximena Frías

Marcelo Céspedes

Gonzalo Espinoza

Carlos González

José Espinoza

Juan Carlos Gutiérrez

Mario Silva

Luis Carlos Vilches

**Biblioteca y Centro de documentación**

Doralisa Duarte

Nelthy Carrión

Juan Pablo Muñoz

Segundo Coliqueo

Soledad Jaime

Erika Castillo

**Audiovisual**

Francisco Leal

**Oficina de archivos y partes**

Ivonne Ronda

Juan Pacheco

**Custodia**

Carlos Alarcón

**Seguridad**

Gustavo Mena

Sergio Muñoz

Eduardo Vargas

Pablo Véliz

José Tralma

Alejandro Contreras

Guillermo Mendoza

Luis Solís

Sergio Lagos

Pablo Pfeng

Maximiliano Villela

Warner Morales

Luis Serrano

**Museo Sin Muros**

Patricio M. Zárate

**CATÁLOGO****Créditos fotográficos**

Archivo personal Sergio Castillo

Jorge Brantmayer

Silvia Westermann

Miguel Sayago

Invita:

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS  
EL PATRIMONIO DE CHILE

**M** MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES

Participa

la vida con  
**Santa Rosa**  
sabe mejor

**UNDURRAGA**  
Sparkling People

**V**  
VINA DEL GODO

Colaboradora

**I**  
ISMAEL 312  
HOTEL  
URBANO

Media partner:

**TVN** EL CANAL  
DE CHILE

**LITORALPRESS**  
ANÁLISIS DE MEDIOS

**Qué**  
Pasa

Este catálogo fue impreso por Andros Impresores con motivo de la exposición *Sergio Castillo, Domador de Metales* presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, entre el 1 de Julio y el 6 de Septiembre de 2015.

Impreso en marzo de 2015, con un tiraje de 1.000 ejemplares, en papel Couché de 130 grs.

Reservados todos los derechos de esta edición © Museo Nacional de Bellas Artes.



***Creo que mi escultura es muy difícil  
encasillarla en algún estilo, ella refleja  
mi vida que ha sido bastante variada.***

*Sergio Castillo, Septiembre 2009*

